

QUARTET BUCCAL

DOSSIER ARTISTIQUE

Les fées pètent l'écran !

ciné-spectacle vocal **JEUNE PUBLIC**



SPEDIDAM

Centre
national
de la musique

Centre
national
de la musique

Radio France

sacem

Licence 2-1115169 / 3-1115170

Les fées pètent l'écran !

(jeune public)



SOMMAIRE

- p.3** Descriptif du projet
- p.4** Choix artistiques
- p.5** Distribution / Partenaires
- p.6** Pistes pédagogiques du spectacle
- p.7** Actions artistiques
- p.8** Contacts

Les fées pètent l'écran !

Ciné spectacle vocal pour enfant dès 3 ans - **Durée : 45'**

DESCRIPTIF DU PROJET

Un plateau, trois fées, un écran, des images...

C'est le point de départ de cette nouvelle création du Quartet Buccal, au cours de laquelle les chanteuses illustrent des petits films projetés sur la toile, avec force prouesses vocales, bruitages, doublages et dialogues en tous genres.

Interprété par trois fées aux dons aussi rock'n'roll que féministes, ce spectacle détourne des contes et des films d'animations, en se jouant des clichés sur les fées et les princesses...

Il est construit autour de deux films d'animation des années 30 de Max Fleisher :



Buzzy Boop

Buzzy qui vient rendre visite à sa tante Betty Boop, essaye de se joindre à une bande de garçons qui jouent, mais qui la repoussent...

Poor Cinderella

une version musicale d'une Betty Boop /Cendrillon rebelle, qui, prête à tordre le cou au destin...



Entre friandises, réclames et chansons rock'n roll, les fées peuvent apparaître...

Un voyage où il fera bon ouvrir les esgourdes et les mirettes !

Le Quartet Buccal propose également **une forme courte du spectacle, Même les fées pètent !** (durée 20 mn) qui peut se jouer dans les médiathèques, écoles, petits lieux non équipés....

Plusieurs séances du spectacle peuvent être proposées dans la journée.

CHOIX ARTISTIQUES

Quand la voix fait tout ...

Le Quartet Buccal écrit la bande-son d'un ciné-spectacle entièrement réalisé vocalement. **Les trois chanteuses-comédiennes assurent la musique, le doublage des dialogues et les bruitages des films d'animation.**

Ce choix, ainsi que l'écriture des dialogues revisités, participe au décalage, qui fait naître l'humour dans des situations diverses. Il participe également à la volonté de rester au plus près d'un «artisanat» artistique qui, depuis les premiers spectacles de la compagnie, est la signature du Quartet Buccal.

Interprété par trois fées aux dons aussi rock'n'roll que féministes, ce spectacle détourne des contes et des films d'animations, en se jouant des clichés sur les fées et les princesses...

La musique

Comme dans les précédents spectacles du Quartet Buccal, les chanteuses sont autrices des textes, de la musique et des arrangements. Les chansons et les musiques illustratives sont interprétées a capella, porteuses d'humour, d'émotion et d'impertinence.

Les films sont illustrés par une musique originale. Les chanteuses s'amuse à faire se rencontrer deux styles de musique, dont l'origine est la même : **le blues**. Ainsi, dans « Buzzy Boop », explorent-elles **la musique swing** des années 30 (Cab Calloway / Cotton Club...), et dans « Poor Cinderella » **le funky-disco-groove, le rap ou le reggae des années 80 à 90.**

La théâtralité

Les chanteuses du Quartet Buccal sont aussi comédiennes. Avant la projection des « réclames » (publicités détournées) et des films, les trois fées se présentent au public et font leurs vœux, en chansons.

Lorsque l'écran s'allume, avec gouaille et fantaisie, elles deviennent doubleuses des voix du film, interprétant hommes, femmes, enfants, et personnages imaginaires.

Ici, l'astuce est de savoir exister tout en se faisant oublier, le temps de la projection, pour mieux reprendre le devant de la scène dès la fin de la séance...



l'image

Les images sont issues de films tombés dans le domaine public (**dessins animés des années 30**).

Le Quartet Buccal en a détourné et réécrit les intrigues. Ainsi, la nièce de Betty Boop chante le rap lorsqu'elle ne veut pas ranger sa chambre, et Cendrillon s'ennuie auprès de son prince charmant, dès leur première sortie en carrosse.

DISTRIBUTION

Aux voix et à la comédie

Claire CHIABAÏ, Véronique RAVIER, Marisa SIMON

Aux bruitages le Quartet Buccal

Aux textes, musiques et arrangements le Quartet Buccal

A la mise en scène Cécile MARTIN

Aux images, montages, trucages Matilde GROSJEAN

A la technique live Stéphanie LEPORTIER et Nicolas POISSON

aux décors et aux accessoires Olivier DEFROCOURT . aux costumes Magali CASTELLAN

PARTENAIRES

Co-producteurs et soutiens

Le Service Culturel de Lardy (91) - La Piscine d'en Face (91) - La ville de Ste Geneviève des Bois (91)

La Ville de Morsang sur Orge (91) - La MJC Boby Lapointe de Villebon s/ Yvette (91) - Le Centre culturel

Bleu Pluriel de Trégueux (22)

Partenaires institutionnels

Le Conseil Départemental de l'Essonne . La Région Ile de France . le C.N.M . Spedidam . Sacem



LE QUARTET BUCCAL ET LE JEUNE PUBLIC

Fidèle à son identité, le Quartet Buccal s'attache pour sa nouvelle création jeune public, à **raconter des histoires en questionnant la place des filles et des garçons dans notre société**. Pour ce, les chanteuses se font une joie d'explorer et de revisiter contes et dessins animés qui nourrissent notre enfance. Elles s'appliquent à en découdre avec les clichés, à les bousculer avec humour et pétillance.

Métamorphosées en fées pour l'occasion, elles jouent, chantent, doublent les voix, bruitent et interprètent une partition musicale originale et déjantée de films d'animation (deux films de Max Fleisher des années 30, libres de droit : Buzzy Boop et Poor Cinderella) qu'elles détournent pour l'occasion.

C'est **un spectacle de chansons construit autour d'un ciné-concert**, une forme artistique nouvelle que le groupe se fait une joie d'expérimenter dans toutes ces dimensions musicales et vocales, sans effets spéciaux. Un plateau, 3 fées, un écran et le tour est joué !

INTERVENTIONS ARTISTIQUES



En lien avec le spectacle, les artistes de la Cie proposent des actions artistiques et culturelles en direction d'enfants des classes élémentaires.

Le principe des interventions :

En parallèle de la présentation du spectacle, le Quartet Buccal souhaite faire partager l'expérience de création d'un ciné concert.

Pour ce, la compagnie propose de faire découvrir aux enfants (classes élémentaires) le plaisir d'illustrer, bruiteur, recréer une bande son jouée en direct sur la base d'un extrait du film d'animation proposé par le Quartet Buccal.

A travers la création d'une nouvelle bande son qui sera réalisée avec les enfants, cette initiation permet de **travailler la voix, le rythme, les différentes interprétations possibles d'intentions**, voir de sens que peuvent renvoyer une image, de créer un nouveau rapport à l'image.

Le travail sera encadré par un intervenant d'artiste musicien expérimenté dans le rapport son/ image. Selon les projets, le nombre d'intervention peut varier, allant d'une séance d'initiation d'une heure et demi à plusieurs rencontres de 45 mn. La durée de l'extrait de film et la possibilité d'une restitution finale sont liées aux nombres de séances envisagées.

lien VIDEO projet Corbeil-Essonne

Extrait du film *Buzzy Boop bruité* et mis en musique par les élèves des écoles élémentaires de Corbeil-Essonne)

PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES



Questions philosophique

« Le rôle ? » des filles et des garçons dans notre société. Le genre

En s'appuyant sur les films d'animation originaux et les contes classiques qui composent le spectacle, l'idée est, avec le détournement effectué par les chanteuses, de déplier avec humour les clichés qui enferment socialement les enfants.

Le but est de chercher à ce qu'ils s'interrogent sur cette répartition des places, transformer le regard qu'ils portent les uns sur les autres. Les mettre en perspective avec d'autres supports : livres, BD, autres contes...

Le rapport au film / à l'image

Développer l'esprit critique / L'importance de la bande son

- . Sur des extraits de films proposés ex : « Poor Cinderella », comparer la version originale et la version détournée.
- . Décortiquer le regard que l'on peut porter à première vue et chercher différentes interprétations possibles.
- . Travail d'écriture, d'imagination.

L'apprentissage

Faire une bande son sur des images

Le Quartet Buccal peut organiser en amont ou en aval du spectacle des interventions artistiques pour faire découvrir aux enfants le plaisir d'illustrer, bruiteur une bande son en direct sur un extrait de film d'animation proposé par la compagnie. Cette initiation permet de travailler voix, rythme, intentions et de créer chez l'enfant un nouveau rapport à l'image.

LA PRESSE EN PARLE...

Les trois chanteuses détournent joyeusement des films (...) qu'elles doublent en direct. Traficotages burlesques, effets très spéciaux, dialogues percutants, chansons rigolotes... C'est du nanan ! Thierry Voisin . **TÉLÉRAMA**

Elles chantent, bruint, proposent leurs illustrations vocales avec leur subtilité habituelle et leur tessiture envoûtante. **LE JOURNAL DE CHALON SUR SAONE**

«Un groupe vocal qui bouscule par son impertinence et son talent ! Courez-y !» **PARISCOPE**



Contact Cie

☎ +33 6 80 25 18 06
infos.tournée@quartetbuccal.fr

Administration / Coordination :
quartetbuccal@free.fr



**QUARTET
BUCCAL** **SACD**
PRIX 2025
ART DE LA RUE



Crédits photos : Joseph Banderet . Licence 2-1115169 / 3-1115170

Quartet Buccal . La Piscine d'en face . 14 r Léo Lagrange . 91700 Ste Geneviève des Bois