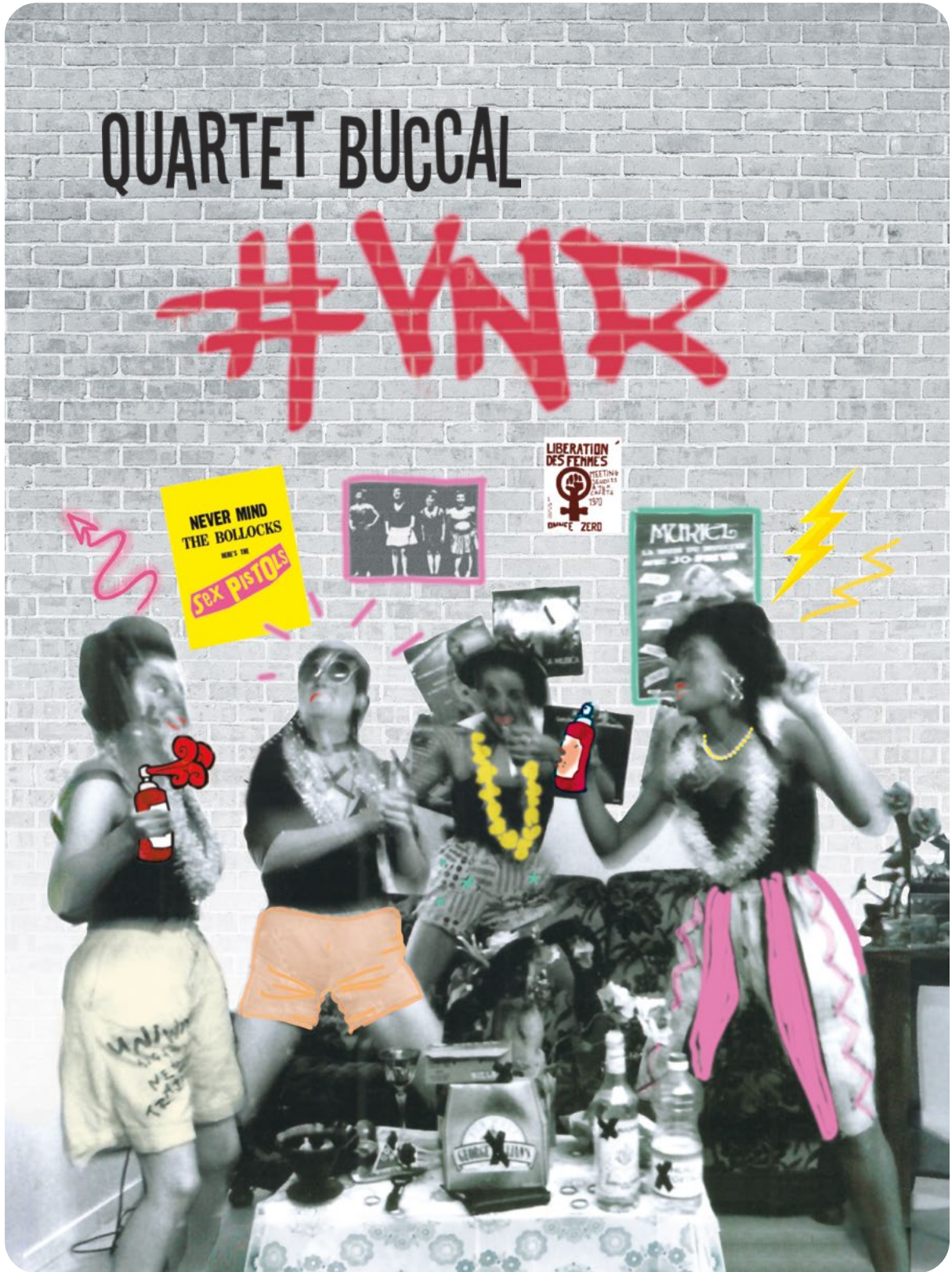


QUARTET BUCCAL

#VNR



DESCRIPTIF DU PROJET

Pour cette nouvelle création, les quatre chanteuses du Quartet Buccal Corinne Guimbaud, Claire Chiabai, Véronique Ravier, Marisa Simon se retrouvent, après que leurs chemins artistiques aient bifurqué pendant une dizaine d'années.

Elles écrivent une chronique échevelée des années (20)20, une revue féministe et excentrique sur l'art d'être qui l'on souhaite : sorcière ou fée, cheffe de gang ou cheffe de famille, et tout à la fois si l'on préfère.

Ce spectacle raconte le parcours de quatre femmes qui cherchent leur place dans cette nouvelle étape du féminisme menée par leurs filles. Dialogue entre générations, histoire des luttes et refus de faire rimer vieillesse avec sagesse, ce nouvel opus, ponctué de chansons-phares du Quartet Buccal, est une ode aux révoltes et aux bouleversements.

Après avoir signé la mise en scène des précédents spectacles de la compagnie, Cécile Martin collabore à nouveau avec le Quartet Buccal. Son regard aiguisé sur les luttes féministes actuelles enrichit l'écriture de ce punk opéra de rue a capella.



credit photos BillyThePhotographe_91 (Instagram)



LA FORME

La compagnie Quartet Buccal revient à ses fondamentaux :

4 chaises, 4 bouches, 8 cordes vocales.

Avec ce nouveau spectacle, les chanteuses renouent avec leur penchant à s'installer dans l'espace public, au milieu des spectateur.rice.s, le plus simplement et légèrement possible.

Dans les rues, sur des places ou dans les cours, de jour comme de nuit, elles racontent en chansons leur parcours de femmes et leurs expériences collectives.

DUREE 1H00 PUBLIC VISE Tout public

FICHE TECHNIQUE RUE

Pour ce spectacle, nous envisageons une fiche technique légère

. 1 regisseur.se. Cie en tournée

. Demande en son :

- un système de diffusion adaptée à la jauge public (env. 300)

- 2/4 Retours sur pied

La Cie dispose déjà d'une console son, d'un système de micros hf (emetteurs / récepteurs)

. Demande en lumières (pour représentations nocturnes) :

La cie peut mettre à disposition son matériel :

6 PC 650 W / 2 grada 4 circuits 1Kw / 1 console lumières

. Besoins electriques : 2 arrivées PC 16A distinctes

NOTE D'INTENTION

« Il y a deux principes qui peuvent sembler contradictoires, mais qui sont en fait convergents : d'une part, lutter contre l'injonction à dissimuler son vieillissement comme un stigmate et assumer, au contraire, l'âge que l'on a ; d'autre part, ne pas se laisser entièrement définir par son âge, c'est-à-dire par les stéréotypes.»

Juliette Rennes

Fin des années 90, nous avons entre 25 et 30 ans, l'énergie et l'irrévérence qui vont avec. Nous écumons les festivals de rue pour chanter à gorges déployées la volonté de ne pas nous laisser enfermer dans les cases qu'on nous demande de cocher.

Groupe vocal féminin glamour ?

Militantes rebelles et colériques ?

Poétesses de la chanson érotique libérée ?

Comiques de cabaret frôlant parfois le vulgaire ?

Championnes de l'interprétation de partitions musicales savantes et acrobatiques, appréciées jusque sur des scènes nationales à la programmation pointue ? ?



Toujours, nous prenons plaisir à démonter les clichés et les stéréotypes sur les femmes en passant par la musique et l'humour. La liberté et l'acidité de nos spectacles en crispent certain.e.s, en détendent d'autres...

Et nous sommes fières d'affirmer que le Quartet Buccal est un groupe vocal féministe !

Prenant conscience que nous devons aux militantes des années 70 de pouvoir chanter en public la liberté des corps, la critique de la famille, l'emprise du patriarcat et de la religion, et la possibilité d'en rire, l'insouciance dont nous faisons preuve n'est alors plus de mise.

Nous nous rappelons que les droits acquis par nos aînées (IVG, droit de la famille, contraception...) risquent, à tout moment, d'être mis à mal. Qu'ils sont encore largement insuffisants pour une grande partie de la population : femmes précarisées et/ou subissant le racisme, personnes LGBTQIA+, et que les actes de violence issus du modèle patriarcal sont encore légion.

Nous nous engageons alors - individuellement ou ensemble - dans différents groupes militants pour défendre les droits sociaux, le droit des migrant.e.s et différentes causes qui ont toutes un point commun : le désir, ensemble, de faire bouger les choses.

Nous chantons ces luttes dans nos spectacles et les portons dans nos vies intimes.

Durant toutes ces années, nous allons aussi devenir mère.
A nous-quatre, nous aurons six filles ...





Nous voici en 2022.

Nos filles ont entre 16 et 30 ans, et c'est l'heure de #MeToo.

Nos filles nous bousculent.

#BalanceTonPorc, culture du viol, déni de justice, écriture inclusive, questions de genre...

Les revendications qu'elles portent ne nous sont pas forcément familières.

Les luttes de la jeune génération des années 2020 sont-elles la continuité de celles des années 70 ? N'avons-nous été que le maillon entre ces deux générations de femmes en lutte ? Sommes-nous dépassées ?

N'avons-nous fait que nous asseoir sur des droits acquis par nos aînées, sans nous soucier de celles, plus précaires, qui n'y avaient pas accès ? Quel monde laissons-nous à nos filles ? Est-ce une défaite de notre génération ou vivons-nous actuellement l'inéluctable backlash de nos luttes ? Et, dans tous les cas, comment accompagner ces mouvements sans miner l'énergie des jeunes, à coup de « on l'avait déjà dit ! », de « ce n'est pas comme ça que vous y arriverez ! », et autres remarques démobilisantes.

Pour autant, les conversations avec nos filles se révèlent source de richesses. Non contentes de nous informer sur les nouvelles réflexions sur le genre et les sexualités, elles nous encouragent. Elles pensent, comme nous, que la représentation des femmes de 50 ans et plus sur les scènes (comme au cinéma ou dans la presse) est, en soi, un acte politique.



Elles nous disent leur fierté que leurs mères, à l'instar de Brigitte Fontaine, puissent chanter :

«J'ai d'autres projets vous voyez
Je vais baiser boire et fumer
Je vais m'inventer d'autres cieux
Toujours plus vastes et précieux
Je suis vieille sans foi ni loi
Si je meurs, ce sera de joie.»

Nous voulons que ce nouveau spectacle soit comme un pont entre les différentes générations de féministes, qui malheureusement n'en ont pas fini de lutter. La transmission n'est pas histoire de verticalité mais de réciprocité. Ce spectacle sera une parole entre les féministes d'hier et de demain, pour raconter les joies de la lutte et de la filiation, en espérant laisser un savoir émancipateur à nos petites-filles qui auront sans nul doute les consciences encore plus éveillées que nous.

L'équipe du Quartet Buccal

Claire Chiabai, Corinne Guimbaud, Cécile Martin, Véronique Ravier, Marisa Simon.

INSPIRATIONS

. Les babayagas Thérèse Clerc

<https://www.youtube.com/watch?v=omO6kev3P1g>

. Etre jeune féministe aujourd'hui

les rapports de génération dans le mouvement féministe contemporain .

Liane Henneron

<https://www.cairn.info/revue-l-homme-et-la-societe-2005-4-page-93.htm>



EXTRAITS DE CHANSONS

paroles, musiques et arrangement Quartet Buccal

RAP MAMA

<https://soundcloud.com/user-346840540/1-rap-mama-2>

«T'as eu raison c'est l'grand frisson de porter le ballon
Mais attention pas de pression pas monter ta tension
Fini les teufs, les clopes, fini de tomber les garçons
Tu participes à l'éclosion de la nouvelle génération

Neuf mois c'est difficile, tu perds ton sex appeal
Mais tu passes un cap, enfin tu plais au pape
T'étais une fanfaronne, te voilà une Madonne
T'avais la tête en l'air. te voilà une mère...»

J'ai un polichinelle dans le tiroir
Me parlez pas comme ça
J'me sens bizarre...

LES GUERRIERES

«Ces femmes-là ont le front bien en l'air
Elles affrontent la rue, décidées, téméraires
Contrôle dans le quartier, elles vaquent à leurs affaires
Pour gagner l'argent du mandat que les familles espèrent
Elles peuvent se rendre invisibles, les guerrières
Elles chassent les souvenirs pénibles, Les guerrières
Elles ne perdent pas de vue la cible, Les guerrières
Elles savent qu'un autre monde est possible, Les guerrières
Ces femmes-là, ont l'âme turbulente
Elles se moquent d'un rien, de leurs voix fracassantes
Affichant sous le pagne, des courbes élégantes
Elles disent « ici sera chez moi, dans deux ans ou dans trente ! »

LA VAGUE

Ma fille tu as été témoin de mes batailles
Préparant le terrain, j'ai taillé les broussailles
Tu m'écoutes, me reprends, tu voudrais me faire voir
Que des nids de couleuvres se cachent dans mes armoires

Au diable les chemins creusés par ce passé
Forgé au masculin dont on nous a gavés
Tu repenses le genre et pètes ses frontières
Tu balaies l'ancien monde et sa visée binaire

Et t'as cru quoi ?
Que ton cul posé sur les ronces
T'as cru quoi ? allait tuer le patriarcat
ET T'as cru quoi que grâce aux luttes et aux réponses
De tes tatas des seventies, t'avais plus qu'à baisser les bras ?

T'as cru quoi ? qu'il suffisait que tu protèges
Les droits gagnés par tes aînées il y a 40 ans
Tu as kiffé, tu m'as légué tes privilèges
Mais à part bien en profiter tu as fait quoi exactement ?

T'as fantasmé l'égalité, prôné l'universalité
En laissant dans la cass'role, ceux qui n'ont pas la parole
Racisées, queer, LGBT, Ceuelles qui vivent dans les quartiers
Et tu mets toujours un bémol, Quand on parle de culture du viol ...Ces femmes-là
et nos familles, hier
Sont venues s'exiler sans oublier leur terre
Nous passant leurs fous-rire, leurs éclats de colère
Qui sait ce qu'on leur doit, ce qu'elles nous ont offert...»

DISTRIBUTION

Chant, écriture :

Corinne Guimbaud, Claire Chiabai, Véronique Ravier, Marisa Simon

Mise en scène, écriture : Cécile Martin

Coach vocal : Julien Habib

Régie générale, son : Stéphanie Leportier

Costumes : Magali Gineau Delyon

Production: Quartet Buccal

PARTENAIRES

Co-production : La Lisière (91) . Animakt (91)

Partenaires :

- . 2R2C (75)
- . La Piscine d'en face (91)
- . Le SILO (91)
- . MJC Ancely (31)
- . Théâtre du Pont Neuf (31)
- . Le Dansarium & la Piscine d'en face (91)
- . Association la Transverse (58)
- . Le Théâtre de Corbeil-Essonne
- . Quelque p'Arts / Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

Partenaires Institutionnels :

Spedidam. Adami . CNM, Region Ile de France, Conseil Départemental de l'Essonne.

BIOGRAPHIE EQUIPE ARTISTIQUE

Claire CHIABAI Chanteuse, Comédienne



Claire Chiabai est co-fondatrice et co-directrice artistique de la Cie Quartet Buccal, actuellement en écriture d'un nouveau spectacle.

La voix est au cœur de sa pratique artistique. Après une formation en jazz vocal et en harmonie (Cim sous la direction de Christiane Legrand et Laurence Saltiel), elle chante avec plusieurs musiciens et enregistre ses chansons dans un album intitulé « Le temps de souffler ».

Mais c'est surtout la polyphonie vocale qui l'intéresse, que ce soit dans l'écriture, sur scène, ou dans les chorales qu'elle anime.

En parallèle du Quartet Buccal, depuis 2022, elle participe à deux projets en tant que chanteuse guitariste dans les Verveine Underground (duo féminin de reprises des Beatles) et chanteuse dans les double deux (deux voix une contrebasse, duo de jazz vocal).



Coco GUIMBAUD Chanteuse, Comédienne

Coco GUIMBAUD est férue de jazz vocal (cours avec Laurence Saltiel et Pierrick Hardy à l'A.R.I.A.M, Christiane Legrand au C.I.M, Sarah Lazarus à l'I.A.C.P), de standards brésilien, de percussions.

Elle se lance dans la chanson avec le Quartet Buccal en 1994.

Elle y écrit des paroles, compose des musiques polyphoniques, y chante, y joue la comédie, jusqu'à créer son propre spectacle de chanson en 2004 : « Mes Chansons à moi... », accompagnée par Grégory Daltin (Didier Labbé quartet) à l'accordéon et de Jean-Marc Serpin (Pulcinella) à la contrebasse.

En juin 2009, Coco crée un nouveau spectacle : « Les Mauvaises Pensées » au Bijou et Fawzi Berger (Cie Bernard Luba) rejoint le groupe à la batterie et aux percussions. Coco Guimbaud est chef de chœur depuis 2005, de la chorale On n'est pas couché à Toulouse (40 choristes), pour laquelle elle compose les paroles et musiques.

Elle chante dans le quintet de tango vocal a capella TANGONELLA.

Véronique RAVIER Chanteuse, Comédienne



Danseuse, Chanteuse/musicienne, Chorégraphe, Véronique RAVIER s'est formée au fil de ses rencontres artistiques dans les conservatoires, écoles de musique et Danse.

En 84, Passionnée de Capoeira, danse de combat alliant mouvement et percussion brésilienne, elle s'embarque vers le monde du spectacle de rue qu'elle ne quittera plus. La chanson étant son deuxième dada, elle continue parallèlement de poser sa voix dans différents groupes de musique Jazz, rock français.

En 1994, elle croise la route de trois autres comparses mordues de musique, de chant et d'humour. Autrices, Compositrices, interprètes, elles décident de former un groupe vocal le « Quartet Buccal ». Inséparables depuis ce jour, elles concoctent 15 créations d'impertinences féminines a Capella qu'elles joueront aussi bien en rue que sur plateau.

Dans le même temps, Véronique continue ses aventures artistiques en tant que Chef de chœur et Chorégraphe avec le groupe vocale « Toujours Les mêmes » ou danseuse/chanteuse dans la Cie de La Dernière Minute avec le « bal Tralalaitou ».

De même, Elle initie ou répond ponctuellement à des projets de performances lui permettant de développer son univers surréaliste nourri d'humour, décalage et poésie. (ex 08/22 Pars cours vers la Mer Niort « L'habitat de l'eau »).



Marisa SIMON Chanteuse, Comédienne

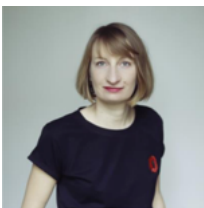
Marisa Simon vit à Juvisy-sur-Orge. Elle a pris des cours de théâtre et de chant dans différentes écoles et conservatoires, puis a travaillé comme comédienne au sein de compagnies théâtrales de l'Essonne, jouant aussi bien Rosine dans le Barbier de Séville que différents rôles dans des créations collectives répétées et présentées au CAES et autres lieux alternatifs.

En 1994, elle se prend d'amour pour le spectacle de rue, découvre les percussions brési-liennes, rencontre trois autres femmes percussionnistes qui, elles aussi, chantent. Ensemble, elles écrivent le premier spectacle du Quartet Buccal, sorte de tour de chant a capella de clowns féminins, qui tourne beaucoup.

Marisa Gnondahô dit Simon est co-directrice artistique de la compagnie Quartet Buccal, qui est actuellement en cours d'écriture de son nouveau spectacle.

Depuis 2018, elle travaille avec la Revue Eclair sur l'écriture et la création de spectacles documentaires autour de recherches familiales sur la colonisation en Afrique de l'Ouest (« Les petites épouses des blancs/ Histoires de mariages noirs » 2019, « Mon aieule de Ouidah » 2021).

Elle part le plus souvent possible à la découverte d'autres expressions artistiques (percussions corporelles, musiques traditionnelles, danse afro-brésilienne...) et provoque ainsi des rencontres qui nourrissent l'écriture de projets en cours.



Cécile MARTIN

Comédienne, Metteuse en scène

Comédienne et metteuse en scène de théâtre formée à l'Ecole Charles Dullin, Cécile Martin dirige la Cie Drôle de Rêve au sein de laquelle elle crée des spectacles autour de la littérature érotique et de la création sonore. Depuis 2012, elle est également metteuse en scène pour le Quartet Buccal (Les Ensorceleuses, Les femmes aux yeux ouverts sont dangereuses, Le Ciném'a cappella, Les Fées pètent l'écran), et comédienne pour différentes compagnies (Les Tournesols sous la direction de Sophie Thebault, Petits Formats sous la direction d'Hélène Poitevin).

En 2020, elle co-crée Le Vestibule, plateforme de podcasts défendant une parole libre, non sexiste et inclusive sur les sexualités.

Elle est aussi l'une des co-directrices du WeToo Festival, festival féministe et familial qui se tient chaque année à Pantin.



Julien HABIB

Chanteur, Human beat boxer

Chanteur, human beat boxer, Julien Habib nous embarque dans un voyage intergalactique vers la planète, Funk, aux couleurs Hip Hop, Soul, Jazz...

Humaniste, inspiré par la ville ou la traversée du désert, Wab balance, les mots percutent, les inflexions vocales se mêlent au groove, énergique de Beat box fraîchement échantillonnés ! ... Voilà quinze ans que Wab a trouvé sa voix. Une voix polymorphe imitant des instruments comme la basse, la trompette ou la guitare.

Révéle au printemps de Bourges en 1998 alors qu'il se produit dans le duo Wab y Mad, Habib Julien est engagé depuis 13 ans dans un parcours très personnel, nourri de ses origines métissées, de Jazz, de Groove, de Funk ou de traditions orales africaines qu'il met au service de projets musicaux comme WAB and The Funky Machine, Humanophones, Tribal Voix, Que de la Bouche, Wab y Mad...

Il participe à la nouvelle création du Quartet Buccal en tant que Coach vocal.



Olivier DEFROCOURT

Scénographe, Décorateur, Peintre

Olivier Defrocourt a été formé aux Arts Plastiques en suivant les Ateliers de Sèvres et Beaux Arts de Paris. Il a également suivi une formation en Arts du Spectacle (DEUG à Saint-Denis) et à l'Institut International des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Il travaille essentiellement dans le spectacle vivant : Théâtre, Danse, en travaillant à la conception et à l'élaboration de scénographies, décors, masques, marionnettes, affiches... -Ref. La PEUR d'Elodie Menant (Théâtre) / DEBOUT(S), SARATH ET MARINA Cie les Orpailleurs (Danse) / BETES DE SCÈNE Jean-Christophe Bleton (Danse) / LE LAB Opus #1 Cie Sabdag (Danse et photo) / LES FRERES CHOUM – DR FLATTERZUNG Odyssee Ensemble et Cie (Musique)-

Il a croisé la route de la Cie Quartet Buccal en 2010 sur le spectacle « Gang » mis en scène par Doriane Moretus.

Fort de cette rencontre et sur la base d'une curiosité à la fois musicale, picturale et ludique, il conçoit et réalise la scénographie, les décors et accessoires de leur création : « Les Ensorceleuses » en 2013, « les Femmes aux yeux ouverts sont dangereuses » en 2015 et « Le Ciném'a Capella » en 2017

L'aventure continue aujourd'hui en 2022 avec le spectacle « Les Panthères grises ».



Stéphanie LEPORTIER

Créatrice et régisseuse Son, régisseuse Générale

Après une formation à l'Institut d'Etudes et de Recherche sur la Nouvelle Communication (NOVOCOM) en Art et Technique du Son, elle accompagne, en tant que créatrice ou régisseuse son, des événements comme le Paris Jazz Festival (Vincennes), Les Chemins de lectures (Essonne) ou des projets d'artistes tels que le Les Chiffonniers, Quartet Buccal, Achile Tonic, Blanca Li, la Troupe du Phenix, la Cie Sabdag ...

En 2007, elle complète sa formation au CFPTS en régie générale qu'elle met au service de projets artistiques comme le Théâtrobus de l'Amin Cie Théâtrale, de la Cie Quartet Buccal ou d'événements comme « Rendez-vous dans la Rue », le Wetoo Festival...

Travaillant autant pour la salle, que pour l'espace public, en plus de la régie son, elle assure la lumière ou la vidéo de différents spectacles depuis 2015.

Elle travaille au côté de la Cie Quartet Buccal depuis 1997 en tant que régisseuse technique (son / lumières / vidéo), et depuis 2016, assure la création son des spectacles de la Cie (Les femmes aux yeux ouverts sont dangereuses – Le Ciném'a Capella – Les fées pètent l'écran !).

PRESENTATION DE LA CIE

Créé en 1994, avec 17 spectacles à son actif, le Quartet Buccal est un groupe de femmes qui chantent a capella des chansons tendres et drôles. En conjugant voix, corps, énergie et humour, les artistes revendiquent une liberté de paroles et se donnent le droit de passer par tous les états...

La voix, l'humour sont les fils rouges qui relient les différents spectacles. Les textes, musiques et arrangements vocaux sont des créations originales écrites par les chanteuses. Les chansons racontent des récits de femmes, ancrés dans une réalité sociale.

Claire Chiabaï, Corinne Guimbaud, Véronique Ravier, Marisa Simon, créent le Quartet Buccal en 1994.

A chaque création, le Quartet Buccal compose, écrit et arrange ses chansons, et fait appel à un.e metteur.se en scène et un.e directeur.trice musical.e.

Le Quartet Buccal est en résidence à la Piscine d'en Face, pépinière multi-activité et lieu collaboratif implanté à Sainte Geneviève des Bois (91). La Compagnie partage son bureau avec le Cabaret des Oiseaux et la Cie Sabdag.

CONTACT



Cie QUARTET BUCCAL

Infos / Tournée : Leïla Amini

Tel: 06 80 25 18 06 / 06 30 24 04 84

infos.tournee@quartetbuccal.fr

<http://www.quartetbuccal.fr>